

ספילברג, מאחוריך (ולצידיך)

הסדרה "חיים אחרים", על בחור דתי (עוז זהבי) שחולם להיות רקדן מקצועי, תעלה השבוע בערוץ 2. מפיק הסדרה, צפריר קוחנובסקי, כבר עסוק בסדרה אחרת "שילוב בין תיקים באפלה לצופן דה וינצ'י" - אותה הוא מפיק ביחד עם סטיבן ספילברג

13/10/2010, 13:23 מתן שירם

<http://www.globes.co.il/news/article.aspx?did=1000593740>

השם "חיים אחרים" כבר תפוס. אלמלא כן, היה יכול להיות שם מוצלח לסדרה שמפתחים עתה סטיבן ספילברג וצפריר קוחנובסקי, העוסקת ביצורים מוכבס (קוחנובסקי: "שילוב בין תיקים באפלה לצופן דה וינצ'י"). "חיים אחרים" היא הסדרה הישראלית החדשה שהפיק קוחנובסקי עבור הזכיינית "קשת", שעולה לשידור מחר (ה') בערוץ 2.

הסדרה מספרת על בחור דתי בשם יקיר (עוז זהבי) שמחליט להתמסר לאהבתו הגדולה: ריקוד. אהבתו הגדולה האחרת, אותה מגלמת יובל שרף (שבעבר השתתפה בסדרת הדגל של הז'אנר - "סרוגים") וכמוה כל סביבתו הקרובה, מתלהבים מכך פחות. הרבה פחות.

הגוף שתמך כספית בסדרה הזו, כמו כמעט בכל סדרה בשנים האחרונות שעסקה ביחסי חילוניים-דתיים, היא קרן אבי חי, ששמה לעצמה לחזק את הזהות היהודית (ולמעשה בראה את הז'אנר הפופולרי, כחלק ממאמציה).

קוחנובסקי, הז'אנר הזה לא ייגמר עד שקרן אבי חי תחזיר את כולנו בתשובה?

"ממש לא. כל מה שמעניין את הקרן זו זהות ישראלית. בקרן לא רוצים לשנות. הם רוצים לעורר שיח. ובזה שאתה יוצר שיח אתה משנה עמדות של אנשים. שובר סטריאוטיפים. אנחנו בישראל מאוד מאמינים במודלים, בתוויות. ויש כל-כך הרבה באמצע, יש כל-כך הרבה בלבטא מי אתה. בלי קרן אבי חי, הרבה פרויקטים לא היו נעשים. הקרן עשתה שינוי ענק בחוויה הטלוויזיונית. אגב, הקרן תמכה ב'נבלות', וזו סדרה שלא עוסקת בזהות דתית".

היא גם תמכה ב"עבודה ערבית", זה נכון. אבל בלי הכסף שלה, ככל הנראה לא היינו רואים סדרה על העולם הדתי.

"אני כתבתי את הסיפור. מה שהיה לי בראש זה שהחברה הדתית בארץ נמצאת במשבר. בגלל שהיא נפתחה לכל-כך הרבה גירויים, הרבה עושים קולנוע ותיאטרון ואינטרנט, ויכולה להיות במשפחה אחת יש חוזר בתשובה וחוזר בשאלה וחרדי. משפחות מגוונות מאוד.

"וזו הסוגיה השנייה שאני מעלה בסדרה: כשבנאדם נולד, הוא נולד בלי תווית חברתית. כמו שילד בן שנתיים ניגש לפסנתר ומתחיל לנגן, כך גם בחור דתי רוצה לרקוד וזה לא פשוט בחברה הזו. הוא צריך להתמודד עם הרבה בשביל להגיע לדבר הזה. וזו המורכבות של הדמות ושל הסיפור".

קוחנובסקי מציין בהערכה את כותבי הסדרה, יוסי מדמוני וארז קו-אל: "רוב היוצרים יודעים לכתוב רק את מה שנולד אצלם. יוסי וארז לקחו סיפור שלי והפכו אותו לשלהם וזה לא פשוט".

סדרות בהזמנה, במימון גופים בעלי עניין, גם אם לא מסחריים (מה שהפרסומאים מכנים "תוכן ממותג"), זה הכיוון אליו הולכת הטלוויזיה שלנו?

"העולם הולך לכיוון הזה, בגלל שענף הפרסום משתנה. פחות צופים בשעת השידור, יש הרבה צפיות ב-VOD. אחד הדברים שאני מתמחה בהם הוא איך להטמיע מסרים בתוכנית טלוויזיה בדרך אפקטיבית. כמובן שצריך אינטגריטי, לא לרמות את הצופה".

זאת אומרת שאין מניעה שתכתוב סדרת דרמה המבוססת, נניח, על עובדי חברת "טמבור"?

"אני מאמין בראייה שלי, שלפעמים הדברים האלה יכולים לצאת ככרכה. הכיוון הלא צפוי, השונה, לא מיינסטרים. זה יכול להיות תרגיל מעניין, לעשות דבר כזה. סדרה על 'טמבור' יכולה להיות מעניינת, תלוי מי הכותבים שלה".

חייזרים בירושלים

לפני כשנה פורסם ב"גלובס", כי פיל רוזנטל, היוצר והתסריטאי של הסדרה האמריקנית המצליחה "כולם אוהבים את ריימונד", והבמאי ומפיק העל סטיבן ספילברג, חברו לקוחנובסקי ליצירת סדרת טלוויזיה, שעלילתה מתרחשת בבית החולים שערי צדק בירושלים. החוזה בין הצדים נחתם לא מכבר, ומאז, כאמור,

פיתח קונובסקי סדרה נוספת עבור "דרימוורקס". את הסדרה כתב ג'ואל פילדס, והיא תצולם בשנה הקרובה ואז תשודר ב-TNT.

קונובסקי: "זה התחיל מרעיון שלא הצלחנו לממש בארץ. כשאני מביא רעיונות לארצות הברית, אין לי את המגבלה הכלכלית שקיימת פה. למרות שגם שם, בדרימוורקס, לא נזרק כסף. הזמנים לא פשוטים בשום מקום. כן, הסדרה תצולם בחלקה בארץ. מראש כתבתי את הסיפור ככה שחלק ממנו מתקיים בירושלים. אנחנו רוצים לשלב בסדרה הרבה שחקנים ישראלים".

העבודה על הסדרה מייצרת עבורו סדר יום כפול: "אני מסיים יום עבודה פה, ומתחיל יום עבודה מול ארצות הברית. שם מספיקה סדרה אחת מצליחה ואתה מיליארדר. פה זה לא יכול לקרות, וזה קצת חבל. היה יכול להיות נחמד לקחת שנה ולהשתעשע ברעיונות, ולא בשנייה שאתה מסיים, חייב לעבוד על פרוייקטים חדשים כדי להתקיים. בישראל אין זרי דפנה כלכליים".

גם העבודה מול הוליווד לא מבטיחה הרבה כסף, יש בעיה עם זכויות היוצרים של הישראלים. למעשה גונבים לך את הקרדיט על התסריט.

"אני לא קורא לזה גונבים לך ת'קרדיט. קח את הסדרה שאני עובד עליה עם דרימוורקס - אני חושב שהתסריטאי שלהם לקח את זה למקומות נפלאים. המזל הגדול הוא שאני מפיק ואני מעדיף שמשהו יחיה. תארים פחות חשובים לי".

אבל זה כסף. אם "חיים אחרים" נרכשת עכשיו על ידי HBO, תקבלו כמה אלפי דולרים, לא יותר.

"גם ב'בטיפול' בעונה השנייה כבר נוצרו דמויות אמריקניות. לא פשוט לתרגם דמויות ישראליות. זו מנטאליות אחרת, עולם אחר".

אבל יוצר סדרה מקבל תשלום גם כשהוא לא כותב אף פרק מלבד הפיילוט.

"אנחנו הישראלים נורא חסרי סבלנות. רוצים הישגים משמעותיים ומהירים. אני עובד כבר 3 שנים, עם נסיעות אינסופיות לארה"ב, ורק עוד שנה יקרה הפרויקט האמריקני הראשון שלי. בוא נראה, אולי בסוף נוכל לכתוב להם ישירות. זה הכול תהליך. בואו נשמח שנתחיל בקטן.

"זה נשמע נפלא, כולם חושבים שעושים מיליונים. זה לא ככה. גם האמריקנים עצמם, יש אלפים שלא מצליחים בכלל להיות מיוצגים. אני בטוח שכל תסריטאי

ישראלי ששלוש פעמים ייעבדו את הסדרות שלו לחו"ל, יזכה לנתח משמעותי. אני משוכנע בזה. אני למדתי לא להיות גרידי".